

感謝醫護，有您真好！ 四甲 沈紹云



從去年1月起，新冠肺炎疫情在全球各地開始肆虐。一開始，人們並不以為意，先是中國大陸每天確診人數暴增，死亡人數也日益增加，到最後無法控制；有些國家的人民因為風俗習慣不肯戴口罩，更是造成全球性的大擴散。生存在地球上的任何一個國家都無一倖免。這場號稱為「第三次世界大戰」的疫情，就這樣悄然無息的在空氣中流傳，威脅每個人的生命安全。

臺灣自去年起直到今年5月前一直都防疫得很好，但5月中開始疫情加劇，全國進入第三級警戒狀態：居家隔離的狀態，全國學生被迫線上上課，每天面對3C產品，上班族則居家辦公；旅遊、觀光、休閒娛樂…等很多相關產業都暫停營業，許多人開始放無薪假。各行各業都遭受衝擊，甚至倒閉了一大片的商家。

但仍有很多人需要冒著生命安全，為維持社會運作而出去工作；像自疫情爆發以來，醫護人員每天沒日沒夜的在醫院裡治療、照顧確診病患，還有警察及清潔消毒人員。所以我想對醫護人員及這些默默為大家付出的人，說聲：「謝謝您們願意為了我們的安全，從事這些危險的工作。感恩您們，您們辛苦了！您們犧牲奉獻的精神，值得我們敬佩與學習。」

為了保護及守護大家的安全，每個人都要做好防疫措施：勤洗手，酒精消毒不可少；在家運動，早睡早起，沒事不出門；出家門一定要戴口罩，一次採買足夠的貨物及食物，和他人保持安全社交距離。

我希望這波嚴峻的疫情能順利結束，讓我們脫離沒溫度的3C產品，生活趕快恢復正常，每日都能到學校上課，能常和我愛的人見面，關心老師和同學，因為我實在太想念學校和出遊了。

研究主題：服裝設計 四甲 蔡毅棻

- 創作的動機：**從小看媽媽為我們縫縫補補，平時我也會拿針線縫製布料。5月線上綜合課，老師有介紹服裝設計，因此我以服裝設計作為研究主題。
- 創作的的方法：**防疫期間材料取得不易，我利用家裡的色紙當材料，設計的方法須講求對稱、可拆式、任意搭配；另外，我也會參考時尚雜誌、動漫的服裝以及其他書籍，當作靈感的來源。
- 創作的結果 / 發現：**
 - 許多舊衣可以改造再利用，也能穿出味道，不一定要一直購買，使得衣櫥爆滿卻都不中意。因過度的添購對地球來說是種負擔，也是資源浪費。
 - 偶像或明星相當具有影響力，他們的穿著會成為流行的指標，但是，不代表任何人都合適。
- 創作心得 / 感想：**
 - 要勇於接受批評，任何人都有不同的美感。
 - 要勇於嘗試，努力不懈。
 - 「祭典之服」的背後故事設定：主角是一位超級優秀的祭祀舞者，當他翩翩起舞時，就能和神溝通。我覺得最困難的如何把服裝凸顯與神的穿著相似。另外，我設計了一件「堅強」之服，提醒我自己，別在乎別人的冷言或謾罵攻擊，要對自己有信心。
 - 將來我還是會選擇藝術創作，不管從事繪圖、寫作、服裝設計，我會堅持走下去。



叢林派對



祭典之服系列



「堅強」之服



偶像之服

創意小旗飄呀飄



于瑞

仁喙

孟憲

吳祥

亭云

芮瑀

則璋

展昊

宜庭

植心

冠熿

筠淇

慧君

梓卉

青嵩

雨瞳

原彰