

(一) 師生來館前的行前課程—淘氣玩美術館

希望學生來館進行課程前，能對美術館產生新奇與初步認識，規劃行前課程希望學生透過課程，可以打開五感，也對美術館有新的的好奇與興趣。

淘氣玩美術館		
時間	內容	備註
5 分鐘	自我介紹 來貴校的目的是讓大家打開五感，用新的角度認識美術館	Ptt、教具
10 分鐘	引起動機： 1. 藏在深山中的仙境—朱銘美術館 2. 丟出疑問：為什麼一座美術館要藏在深山中？ 3. 為什麼要介紹給大家知道？因為美術館跟兒童有很大的關係！（將與兒童有關的作品 po 出，讓小朋友找一找哪裡有兒童）	Ptt、教具
30 分鐘	美術館可以怎麼玩？試試看運用五感能力 1. 美術館難道只能聽導覽、自己走走逛逛嗎？其實我們還可以運用很多感官來認識美術館。 2. 難道我們只能用眼睛走馬看花的欣賞嗎？今天來喚醒大家的五感，運用五感來玩美術館！ 3. 接下來就要進入今天的特訓了，打通任督二脈，來看看可以除了用視覺以外，還用哪些感官發現作品：（同時秀出園區地圖標示位置，加以介紹附近的作品） 【聽覺】 撥放四段音樂，讓小朋友猜猜看這是美術館裡的什麼聲音。 1. 聽小黑的叫聲（對應藝術表演區）	Ptt、教具

	2. 流水的聲音（對應本館） 3. 藝術長廊的迴音（對應藝術長廊及科學園區） 4. 蒲葵葉子摩擦的聲音（對應飛撲區域） 【嗅覺】準備三題，每一題做 9 個道具，發下讓學生輪流聞，猜猜裡面是什麼東西。 1. 植物—白千層的葉子（對應兒童藝術中心） 2. 木頭—檜木或樟木（對應本館木雕） 3. 雞屎藤的味道（對應美術館裡有很多戶外的地方） 【觸覺】準備三題，每一題做 9 個道具，發下讓學生輪流摸，猜猜裡面是什麼東西。 1. 材質—海綿（對應運動廣場） 2. 材質—寶麗龍（對應太極拱門） 3. 材質—水（對應拉鍊荷花池） 4. 總結：觀看作品不只有一種「看」法，從作品的材質、顏色、造型、到周圍的環境，都是可以觀察的重點。	
5 分鐘	歡迎師生一起前來美術館來探索，並放出幾件人間廣場作品，讓學生下次來美術館時可以來找找看在哪裡，預告下次課程會「玩」什麼？	